

Edward Elgar  
Enigma Variations

GRAN CASSA e PIATTI.

ENIGMA and VARIATIONS I to VI. TACET.

VII.

(Troyte.)

23 *Presto.*  
Timp.

Musical staff 23: Timp. part, measures 23-24. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*.

Musical staff 24: G.C. part, measures 24-25. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes VI.I. marking.

Musical staff 25: G.C. part, measures 25-26. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *p*.

Musical staff 26: Fl. part, measures 26-27. Dynamics: *ff*. Includes G.C. e PIATTI. marking.

Musical staff 27: VI.I. part, measures 27-28. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Includes G.C. marking.

Musical staff 29: B. Tromb. part, measures 29-30. Dynamics: *ff*, *p*. Includes PIATTI. marking.

GRAN CASSA e PIATTI.

# XIII.

(\* \* \*)

55 *Moderato.*  
Clar.

7 56 1 10 57 Cl.

*poco rall. tranquillo*

2 58 G.C.

*pppp cresc. mf dim. molto*

59 *Come prima.* 9 60 1 6 2

*ppp poco rall. molto tranquillo rit.*

# XIV.

(E. D. U.)

## Finale.

61 *Allegro.*  
VI.

14 62 1

*largamente*

7 63 *Animato* VI.I. PIATTI. 1 P 1 P 1 P

*a tempo*

1 64 G.C. e PIATTI. 3 sf 1 sf

*ff largamente a tempo sf*

65 8 66 7 67 8 68 *Grandioso* 9 Tromb. 69 PIATTI.

*più tranquillo ff fff string.*

7 70 *TEMPO I?* G.C. 1 1 1

*P P P*

Elgar — Enigma Variations  
GRAN CASSA e PIATTI.

71 *p* *fff* *largamente* *a tempo* 4 72 5 *PPP* 1 73 *PPP*

13 74 11 75 7 76 VI.I. *animando*

PIATTI. 5 3 77 8 VI.I. *ffz* *accel. poco a poco*

78 *sempre accel. p* *mf* G. C. SOLO. *EPESÉ.*

*Presto.* 79 VI. 8 80 VI.I. *p*

17 81 VI.I. 8 80 VI.I. *p*

VI.I.

82 9 83 9 *rit.* *ffz* *ff* *ff* *p* *molto cresc.* *ffz*

*ffz* Piatti struck with metal beater.